

Znakolog

An International Yearbook of Slavic Semiotics

Volume 4

Bochum 1992
IFISS

Znakolog
Volume 4 (1992)

Bibliographie zur slavischen Semiotik (1991)

- Abramowicz, J., 1991, O wartościach podstawowych. In: S. Pietraszko (ed.), *Kultura i wartości*. Wrocław. (37-43).
- Baraš, L.A., 1991, *Znakovyj aspekt jazykov iskusstva*. Taškent.
- Bednarek, S., 1991, O kulturowej naturze wartości. In: S. Pietraszko (ed.), *Kultura i wartości*. Wrocław. (15-23).
- Beker, M., 1991, *Semiotika književnosti*. Zagreb.
- Bernard, J., 1991, Über die Notwendigkeit oder Nicht-Notwendigkeit einer zeichentheoretischen Begründung der Semiotik. [Rez.: P. Grzybek, *Studien zum Zeichenbegriff der sowjetischen Semiotik (Moskauer und Tartuer Schule)*. Bochum, 1989]. In: *Semiotische Berichte*, 15; 201-225.
- Bibler, V.S., 1991, Bachtin i vseobščnost' gumanitornogo myšlenija (v kakom 'rečevom žanre' myslil Bachtin). In: *Mechanizmy kul'tury*, Moskva. (248-266).
- Biti, V., 1991, The Institution of Semiotics in Yugoslavian Academic Life. In: *Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics*. Vol. 3. Bochum. (35-51).
- Blaga, L., 1991, *Kultura i prostor*. In: *Izraz*, 68; 153-161.
- Brudnyj, A.A., 1991, Drei Felder des Verstehens. In: *Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics*. Vol. 3. Bochum. (53-60).
- Čarkić, M., 1991, O jednoj vrsti složenih poetskih znakova. In: *Književnost i jezik*, 38; 445-453.

- Černjaeva, N., 1991, Kostenurkata v bälgarskite narodni gatanki. In: Bälgarski folklor, 17; 13-24.
- Červenka, M., 1991, Mukařovského "fónicka linie" a rozbor veršove intonace. In: Česká literatura, 39; 242-268.
- Civ'jan, T.V., 1991, Oppozicija mužskoj/ženskij i ee klassificirujuščaja rol' v modeli mira. In: Ėtničeskie stereotipy mužskogo i ženskogo povedenija. Moskva. (77-91).
- Czerwiński, M., 1991, Wartości, znaki, sakramentalia. In: S. Pietraszko (ed.), Kultura i wartości. Wrocław. (25-35).
- Danow, D.K., 1991, The Dialogic Sign: Essays on the Major Novels of Dostoevsky. New York etc.
- Davydov, A.N. Terebichin, N.M.; 1991, Port i korabl': semantika severnorusskoj morskoj kul'tury. In: Mechanizmy kul'tury. Moskva, 174-190.
- Deutschmann, P., 1991, Die Götter und die Zeichen. Filmsemiotik nach Peirce und Ėjzenštejn. In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (61-99).
- Dewey, M., 1991, Pathos und Ironie. In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (19-34).
- Eimermacher, K., 1991, Dzieje semiotyki radzieckiej. In: Suchanek, L.; Eimermacher, K. (Hg.), 1991, Współczesna rosyjska teoria literatury i metodologia badań literackich. Część II: Tartusko-moskiewska szkoła semiotyki. Kraków. (7-28).
- Ėpštejn, M.N., 1991, Ideologija i jazyk. In: Voprosy jazykoznanija, 6; 19-33.
- Ėtničeskie stereotipy mužskogo i ženskogo povedenija. Moskva, 1991.
- Falkiewicz, A., 1991, Metafora metafor. In: Teksty drugie, 3; 75-88.
- Fateeva, N.A., 1991, O lingvopoëtičeskom i semiotičeskom statuse zağlavij stichotvornych proizvedenij: (na materiale ruskoj poëzii XX v.). In: Poëtika i stilistika, 1988-1990. Moskva. (108-124).

- Fleischer, M., 1991, Die polnische Diskurslandschaft. Über paradigmatische und relationale Kulturtypen. In: Grzybek, P. (ed.), Cultural Semiotics: Facts and Facets. Bochum. (137-159).
- Fleischer, M., 1991a, Die Semiotik des Spruches. Kulturelle Dimensionen moderner Sprüche (an deutschem und polnischem Material). Bochum.
- Gasparow, B., 1991, Szkoła tartuska lat sześćdziesiątych jako zjawisko semiotyczne. In: Pamiętnik literacki, 82; 222-235.
- Gawroński, A., 1991, Język a rzeczywistość. Cz. 1. Co znaczy "istnieć". In: Znak, 2; 96-108.
- Gawroński, A., 1991, Język a rzeczywistość. Cz. 2. Uniwersalne struktury języka. In: Znak, 3, 129-136.
- Głowiński, M., 1991, Komentarze do słów 1966-1971. Warszawa.
- Grzybek, P., 1991 (ed.), Cultural Semiotics: Facts and Facets / Fakten und Facetten der Kultursemiotik. Bochum: Brockmeyer. (=Bochumer Beiträge zur Semiotik, Bd. 26).
- Grzybek, P., 1991, Einfache Formen der Literatur als Paradigma der Kultursemiotik. In: Grzybek, P. (ed.), Cultural Semiotics: Facts and Facets / Fakten und Facetten der Kultursemiotik. Bochum: Brockmeyer. (45-61).
- Grzybek, P., 1991, Rechts und Links von Mann und Frau - Jenseits des Geschlechterstreits. [Rez.: J. van Leeuwen-Turnovcova, Rechts und Links in Europa. Wiesbaden, 1990.] In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (287-304).
- Grzybek, P., 1991, Das Sprichwort im literarischen Text. In: Sabban, A.; Wirrer, J. (eds.), Sprichwörter und Redensarten im interkulturellen Vergleich. Opladen: Westdeutscher Verlag. (187-205).
- Grzybek, P., 1991, Der Körper im Rätsel. Zum Verhältnis von Mikrokosmos, Mesokosmos und Makrokosmos am Beispiel serbokroatischer Volksrätsel. In: Burkhart, D. (ed.), Körper, Essen und Trinken im Kulturverständnis der Balkanvölker. Wiesbaden: Harrassowitz. (195-216).

- Grzybek, P., 1991 (ed.), Zeichen – Text – Kultur. Arbeiten zu den kultursemiotischen Konzeptionen von V.V. Ivanov und V.N. Toporov. Herausgegeben von Karl Eimermacher und Peter Grzybek. Bochum: Brockmeyer. (= Bochum Publications in Evolutionary Cultural Semiotics).
- Grzybek, P., 1991 Neurosemiotik – Kultursemiotik. Farbwahrnehmung und Farbbezeichnung als Beispiel eines integrativen Konzepts. In: Eimermacher, K.; Grzybek, P. (eds.), *Zeichen – Text – Kultur*. Bochum: Brockmeyer. (97–186).
- Grzybek, P., 1991 Zur semantischen Funktion der sprichwörtlichen Wendungen in Božena Němcová's "Babička". In: Guski, A. (ed.), *Zur Poetik und Rezeption von Božena Němcová's Babička*. Wiesbaden: Harrassowitz. (81–126).
- Grzybek, P., 1991 Das Drama um den Dorn um Fuß. Anmerkungen zu einem Motiv in Božena Němcová's Roman *Babička*. In: Guski, A. (ed.), *Zur Poetik und Rezeption von Božena Němcová's Babička*. Wiesbaden: Harrassowitz. (184–188).
- Grzybek, P., 1991 Textsemiotik: Semiotik des Textes? In: Jachnow, H.; Suprun, A.E. (eds.), *Problemy lingvistiki teksta – Probleme der Textlinguistik*. Minsk. (5–35).
- Grzybek, P., 1991, Sinkendes Kulturgut? Eine empirische Pilotstudie zur Bekanntheit deutscher Sprichwörter. In: *Wirkendes Wort*, 2, 239–264.
- Gurevič, A.J., 1991, Narodnaja magija i cerkovnyj ritual. In: *Mechanizmy kul'tury*. Moskva. (3–27).
- Hänsgen, S., 1991, Die Retrospektive als Gesamtkunstwerk Ein Interview mit Maja Turovskaja. In: *Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics*. Vol. 3. Bochum. (101–107).
- Herman, D.J., 1991, Pragmatika, prag-matika, meta-pragmatika: kontypragmatických kontet. In: *Česká literatura*, 39, 220–241.
- Ibler, R., 1991, Zum Stand der tschechischen Dramen- und Theatersemiotik (II). Ivo Osolobě: Von der Sprache des Theaters zum

- Theater der Sprache. In: *Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics*. Vol. 3. Bochum. (109–129).
- Ivanov, Vjač.Vs., 1991, Ėvoljucija noosfery i chudožestvennoe tvorčestvo. In: *Noosfera i chudožestvennoe tvorčestvo*. Moskva. (3–37)
- Ivanov, Vjač.Vs., 1991, P.A. Florenskij i problema jazyka. *Mechanizmy kul'tury*. Moskva, 191–230.
- Jankovič, M., 1991, Strukturalismus a interpretace (K polemice O. Králíka sMukařevského výkladem Máchy). In: *Česká literatura* 39, 277–285.
- Jiraček, P., 1991, Mukařovský a Jakobson: prožitková struktura slovenské hlásky. In: *Slovenská literatúra* 38, 385–393.
- Kalaga, W.; Beisel, I., 1991, Interpretant: Aktualität und Potentialität. In: *Semiotische Berichte*, 15, 17–32.
- Kaufmann, R.; Broms, H., 1991, Chernobyl: A Semiotic Analysis. In: J. Bernard et al. (eds.), *Theoretische und praktische Relevanz der Semiotik*. Wien. (281–292).
- Kiržajeva, V.P., 1991, M.M. Bachtin – kritik F. de Sossjura. In: M.M. Bachtin i metodologija sovremennogo gumanitarnogo znanija. Tezisy dokladov učastnikov vtorych Saranskich Bachtinskich čtenij 28–30 janvarja 1991 goda. Saransk. (45–46).
- Kobialka, A., 1991, Magiczno-religijne elementy świadomości współczesnych Polaków. In: S. Pietraszko (ed.), *Kultura i wartości*. Wrocław. (101–116).
- Konstantinovič, Z., 1991, Die Transformation des Zeichens. In: Georg Mayer zum 60. Geburtstag. München. (35–43). [= Sagners Slavistische Sammlung, Bd. 16]
- Krajka, W., 1991, [Rez.:] Kalaga, W., The Literary Sign: A Triadic Model. In: *Zagadnienia rodzajów literackich*, 32, 97–101.
- Králík, O., 1991, K strukturalistickí interpretaci Máchy. In: *Česká literatura*, 39, 269–276.
- Krasuchin, K.G., 1991, [Rez.:] Seriot, P.: Analyse du discours politique soviétique. In: *Voprosy jazykoznanija*, 6, 132–137.

- Krausová, N., 1991, O Janovi Mukašovskom, štrukturalizme a štruktúre. In: Slovenská literatúra, 38; 418–422.
- Krzeszowski, T.P., 1991, Metaphor – metaphorization – cognition. In: Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, 43–45; 83–96.
- Kubinová, M., 1991, Struktura uměleckého literárního díla a možnosti její analýzy. In: Slovenská literatúra, 38; 358–371.
- Kunčeva, R., 1991, Ideologizirani strukturi – epizod ot vtvárdjavaneto na značenijata. In: Literaturna Misál, 35; 10–18.
- Lipatov, A.V., 1991, Intertekstual'nost' i istorija žanra. In: Izvestija AN SSSR, ser. literatury i jazyka 50, 215–225.
- Losev, A.F., 1991, Filosofija – mifologija – kul'tura. Moskva.
- Lotman, Ju.M., 1991, Zametki o tartuskich semiotičeskich izdanijach. In: Trudy po russkij literature i semiotike kafedry russkoj literatury tartuskogo universiteta 1958–1990. Tartu. (89–92).
- Lotman, Yu.M., Universe of Mind. A Semiotic Theory of Culture. London.
- Lotman, Ju.; 1991, Tekst i struktura audytorium. In: Pamiętnik literacki, 82; 235–241.
- Lotman, Ju.; Minc, S.; 1991, Literatura i mitologia. In: Pamiętnik literacki, 82; 242–260.
- Lukasiewicz, K., 1991, Kultura jako wartość i system wartości w ujęciu Henryka Elzenberga. In: S. Pietraszko (ed.), Kultura i wartości. Wrocław. (81–88).
- Lukasiewicz, P., 1991, Wartości "prywatne" a wartości społeczne współczesnych Polaków. In: S. Pietraszko (ed.), Kultura i wartości. Wrocław. (117–127).
- Meletinski, E., 1991, Semantyczna organizacja narracji w mitach a problem katalogu semiotycznego motywów a fabuł. In: Pamiętnik literacki, 82; 261–271.
- Michalovič, P., 1991, K pojmosloviu Mukaševskéhó teórie umenia. In: Slovenská literatúra, 38; 372–384.

- Mikov, L., 1991, Plastični simboli na 'svetovnoto dárvo' v svatbenata i pogrebalno-pomennata obrednost u Bálgarite. In: Bálgarska etnografija, 2; 31–40.
- Mikulášek, M., 1991, Semiotic Aspects of Gnostic Mythology in the System of Prose Narration: Bulgakov's Master and Margarita. In: Festschrift für Erwin Wedel zum 65. Geburtstag. München. (285–298). [= Slavische Sprachen und Literaturen, Bd. 20]
- M.M. Bachtin i metodologija sovremennogo gumanitarnogo znanija. Tezisy dokladov učastnikov vtorych Saranskich Bachtinskich čtenij 28–30 janvarja 1991 goda. Saransk.
- Narskij, I.S., 1991, Zur Frage des Verhältnisses zwischen Zeichen und Abbild. In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (167–179).
- Nicholson, J.G., 1991, [Rez.:] Andrews, E., Markedness Theory: The Union of Asymmetry and Semiosis in Language. In: Canadian Slavonic Papers, 33; 191–193.
- Niewiara, A., 1991, Das Stereotyp des Deutschen in der polnischen konspirativen Presse des Zweiten Weltkriegs. In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (181–200).
- Niewiara, A., 1991, Stereotype Assoziationen im Hinblick auf Bezeichnungen von Nationalitäten. (Ergebnisse einer Umfrage). In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (201–207).
- Nowotna, M., 1991, La crise du vouloir: analyse sémio-linguistique du poème de Zbigniew Herbert, Monsieur Cogito de la position de debut. In: Revue des Études Slaves, 63; 351–364.
- Pesonen, Pekka, 1991, Semiotics of a city: The myth of St. Petersburg in Andrej Bely's novel *Peterburg*. In: Semiotica, 87–3/4; 349–368.
- Pietraszko, S. (ed.), 1991, Kultura i wartości. Wrocław.
- Pietraszko, S., 1991, O statusie wartości. In: S. Pietraszko (ed.), Kultura i wartości. Wrocław. (45–56).

- Póltawski, A., 1991, Kultura a wartości moralne. In: S. Pietraszko (ed.), Kultura i wartości. Wrocław. (5–14).
- Portnov, A.N., 1991, [Rez.:] *Salmina, N.G., Znak i simbol v obučenii. Moskva, 1988.* In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (305–311).
- Portnov, A.N.; Al'per, I., 1991, [Rez.:] *Tarasov, K.E., Velikov, V.K., Frolova, A.I., Logika i semiotika diagnoza (metodologičeskie problemy). Moskva, 1989.* In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (313–319).
- Portnov, A.N.; Silič, T.A., 1991, Dialogizm soznaniya: metafora ili real'naja model'? In: M.M. Bachtin i metodologija sovremennogo gumanitarnogo znaniya. Tezisy dokladov učastnikov vtorych Saranskich Bachtinskich čtenij 28–30 janvarja 1991 goda. Saransk. (68–70).
- Revzina, O.G., 1991, Jazykovej znak v poëtičeskom tekste. In: Tekst i ego izučenie v vuze i v škole. Moskva. (6–19).
- Ritorika postupka M. Bachtina: vospominanija o buduščem ili predkazanija prošedšego? Moskva, 1991.
- Ščepanskaja, T.B., 1991, Žensčina, gruppa, simbol (na materiale molodežnoj subkul'tury). In: Etničeskie stereotipy mužskogo i ženskogo povedenija. Moskva. (17–29).
- Schindler, J., 1991, Z problémów dynamiki wartości. In: S. Pietraszko (ed.), Kultura i wartości. Wrocław. (65–74).
- Schmid [Schmidová], H., 1991, "Třífázový model" českého literárněvědného strukturalismu. In: Česká literatura, 39; 193–219.
- Schubert, G., 1991, Farben als Mittel der Lebensorganisation bei den Slaven. In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (209–236).
- Shukman, A., 1991, [Rez.:] Striedter, J., Literary Structure, Evolution and Value. Russian Formalism and Czech Structuralism Reconsidered. In: Slavonic and East European Review, 69; 530–531.
- Shukman, A., 1991, [Rez.:] Halle, M.; Pomorska, K.; Semeka-Pankratov, E., Uspenskij, B. (eds.), Semiotics and the History of Culture.

- In Honor of Jurij Lotman. In: Slavonic and East European Review, 69; 539–540.
- Siciński, A., 1991, Uniwersalizm i różnicowanie wartości ludzkich jako problem badawczy. In: S. Pietraszko (ed.), Kultura i wartości. Wrocław. (89–99).
- Siličev, D.A., 1991, Semiotika i iskusstvo: analiz zapadnych koncepcij. Moskva.
- Siličev, D.A., 1991, Strukturno-semiotičeskaja filosofija kul'tury: Analiz zapadnych koncepcij. Moskva.
- Sloane, D., 1991, The Name as a Phonetic Icon: A Reconsideration of Onomastic Significance in Gogol's 'The Overcoat'. In: Slavic and East European Journal, 35; 473–488.
- Stefanova, M., 1991, The World Begins From the Other Owing to the Third. In: Semiotische Berichte, 15; 41–55.
- Suchanek, L.; Eimermacher, K. (Hg.), 1991, Współczesna rosyjska teoria literatury i metodologia badań literackich. Część II: Tartusko-moskiewska szkoła semiotyki. Kraków.
- Tereščenkova, A.A., 1991, Lingvosemiotičeskaja priroda kalambura (na materiale francuzskogo jazyka). Smolensk.
- Tokarski, R., 1991, Wartościowanie człowieka w metaforach językowych. In: Pamiętnik Literacki, 1, 144–157.
- Tokarz, B., 1991, Poetyka nowej fali. Katowice.
- Toporov, V.N., 1991, Dr.-greč. sēm- i dr. (znakovoe prostranstvo, znak, motivirovka oboznačeniya znaka; zametki k teme). In: Balkanskije drevnosti. Moskva. (3–36).
- Toporov, V.N., 1991, Aptekarskij ostrov kak gorodskoe uročišče (obščij vzgljad). In: Noosfera i chudožstvennoe tvorčestvo. Moskva. (200–279)
- Topp, I., 1991, Symbol i kultura. In: S. Pietraszko (ed.), Kultura i wartości. Wrocław. (75–80).

- Trudy po semiotike 1964–1990. Ukazateli soderžanija. In: Trudy po russkoj literature i semiotike kafedry russkoj literatury tartuskogo universiteta 1958–1990. Tartu. (94–133).
- Uspenskij, B.A., 1991, Semiotik der Geschichte. Wien.
- van Leeuwen–Turnovcová, J., 1991, KRUMM und DREHEN im Kulturparadigma der ORDNUNG. In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (131–166).
- van Leeuwen–Turnovcová, J., 1991, Warum ist das Recht gerade? Anmerkungen zur Kultursemantik einiger slavischer Rechtstermini. In: Zeitschrift für slavische Philologie, 51; 291–313.
- Vondrasek, K., 1991, [Rez.:] Ein mißlungener Versuch. Anmerkungen zu Peter Karvaš' Buch *Räume im Theater und Theater im Raum*. In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (321–329).
- Witte, G., 1991, Zwei Moskauer Symposien über "alternative" Poesie und Poetik. In: Znakolog. An International Yearbook of Slavic Semiotics. Vol. 3. Bochum. (331–341).
- Wolska, D., 1991, Czy twórczość stwarza wartości? In: S. Pietraszko (ed.), *Kultura i wartości*. Wrocław. (57–63).