

# Znakolog

An International Yearbook of Slavic Semiotics

---

**Herausgeber:** Michael Fleischer (Bochum), Peter Grzybek (Graz)

**Mitarbeiter:** T. Stepień (Katowice),  
P.R. Wilson (New Haven)

**Herausgeberbeirat:**

J. Andrew, Keele; V. Biti, Zagreb; B.D. Djankov, Sofia; K. Eimermacher, Bochum;  
W. Eismann, Graz; V.V. Ivanov, Moskva; W.A. Koch, Bochum; Ju.M. Lotman,  
Tartu; J. Pelc, Warszawa; N. Petković, Beograd; M. Procházka, Praha; K. Städtke,  
Bremen; V.N. Toporov, Moskva; T. & I. Winner, Cambridge

\* \* \*

**Eigentümer und Verleger:**

Initiative zur Förderung interkultureller  
und slavischer Semiotik e.V. (IFISS)

**Redaktionsadresse:**

Redaktion Znakolog  
Universität Bochum, GB 8/152  
Postfach 102148, D-4630 Bochum  
Germany (West)

© Initiative zur Förderung interkultureller  
und slavischer Semiotik e.V. (IFISS)

**Volume 4**

**Bochum 1992  
IFISS**

ISSN 0937-1028  
Alle Rechte vorbehalten

# Inhaltsverzeichnis

M. FLEISCHER/P. GRZYBEK (Bochum/Graz)	
Zum Geleit . . . . .	9

## I. Historisches

B. EJCHENBAUM	
Parteiengesundung [Ozдорovlenie partij] . . . . .	11

## II. Darstellungen

B.A. PLOTNIKOV (Minsk)	
Die Semiotik in Weißrußland . . . . .	19

## III. Aufsätze

A. DĄBROWSKA (Wrocław)	
New-Speak in Poland. A Review Article . . . . .	35
J. FARYNO (Siedlce)	
Toward a New Semiotics of Things . . . . .	51
M. FLEISCHER (Bochum)	
Angedachtes und Unzusammenhängendes (Splitterpoetik, illustriert) . . . . .	75
R. IVANOVA (Sofja)	
Weiß - Grün - Rot. Die Fahne als Zeichensystem in der bulgarischen Kultur . . . . .	105

S.JU. KUZNECOV (Moskva)	
Reale Welt und Zauberwelt in Kunstmärchen . . . . .	125
A. NOBIS (Wroclaw)	
Das Selbstorganisationssystem Europa . . . . .	141
E. PERMJAKOV/I. PIL'ŠČIKOV (Keele/Tartu/Moskva)	
Die Tartuer Schule aus eigener Perspektive. (Ein Überblick über die Polemik aus Anlaß des Artikels von B.M. Gasparov zur Tartuer semiotischen Schule . . . . .	161

**IV. Gruppen**

**DIE BERLINER SLAVISTISCHE SEMIOTIK-GRUPPE**

CH. EBERT	
Projekt "Literarischer Paradigmenwechsel und soziokulturelle Wandlungen im Rußland des 20. Jahrhunderts" . . . . .	185
CH. EBERT	
"Turm" [Bašnja] – Symbol eines Kulturparadigmas der Moderne in Rußland . . . . .	191
M. DEWEY (Berlin)	
"Parteiengesundung". Ein politischer Text von Boris Ejchenbaum . . . . .	213
H.-J. LEHNERT	
Die Rückkehr zur Folklore in der sowjetischen Literatur- wissenschaft nach 1936 – Utopie im neuen Gewand? . . . . .	227
F. MARTYNOWA	
Der Almanach 'Literaturnaja Moskva' – Paradigma des soziokulturellen Umbruchs um das Jahr 1956 . . . . .	253

K. LEBEDEWA	
Letztes Geleit für den Sozialrealistischen Mythos oder der Hunger nach neuen Mythen . . . . .	287

**V. Diskuriosa – Kulturiosa**

Diskurs-Beispiele und -kuriosa . . . . .	297
--	-----

**VI. Bibliographien**

Nachtrags-Bibliographie zur slavischen Semiotik 1988–90 . . . . .	325
Bibliographie zur slavischen Semiotik 1991 . . . . .	329